

A SON ÉLÈVE MADAME LA COMTESSE DE FOSSA



NOCTURNE

Pour la HARPE

Par

Alph. HASSELMANS

Op. 43

Prix net : 12 fr.

Paris, DURAND & C^{ie}, Éditeurs

4, Place de la Madeleine, 4

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

MADE IN FRANCE
Imprimé en France



NOCTURNE

ALPH. HASSELMANS

Op. 43

le chant bien soutenu

Andante

HARPE

p tranquillo

The musical score is written for Harpe (Harp) and consists of four systems of music. The first system is marked 'Andante' and 'p tranquillo'. The second system continues the 'Andante' tempo. The third system is marked 'animato' and 'poco cresc.'. The fourth system is marked 'a tempo' and 'dim.'. The score features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with various dynamics and articulations.

con delicatezza *espressivo*

allarg. (LA) *mf*

a tempo *Gb* *Ab* *p.*

rit. *poco agitato* *f* *mf*

First system of musical notation. The piano part (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The bass part (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *dim.* (diminuendo).

Second system of musical notation. It includes tempo markings: *poco rit.* (poco ritardando) and *a tempo*. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present. The piano part continues with melodic development, and the bass part has some handwritten annotations.

Third system of musical notation. The dynamic marking *f* (forte) is used. Handwritten annotations in the bass staff include *C#* and *D#*, indicating specific chord voicings or fingerings.

Fourth system of musical notation. Handwritten annotations in the bass staff include *A#*, *Cb*, and *Db*, likely indicating chord changes or specific voicings.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). Handwritten annotations include *(REb)*, *Ab*, *Cb*, and *Db*.

poco rit.

tempo 1°

Musical notation for the first system, featuring piano (*p*) dynamics and a fermata over the first measure.

a piacere

espressivo

Musical notation for the second system, including a trill and expressive markings.

allarg.

Musical notation for the third system, marked with allargando (*allarg.*) and featuring a fermata.

D4

A4
C4

Musical notation for the fourth system, including dynamic markings (*m.f.*, *m.g.*, *f*) and handwritten annotations (*SIa*, *SIb*, *DOa*).

Bb
Db

Cb

Musical notation for the fifth system, featuring piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics.

poco rit. *a tempo*

sempre pp

14

sdruciolando

poco rit. *a tempo*

15

tranquillo

pp *dolcissimo*

A9 A6

ppp

HARPE A PÉDALES

	Prix nets
Bach (J.-S.), Pièce en <i>sol</i> , transcrite par H. RENIÉ. M.F.	8.75
Caplet (A.), Divertissements, I. A la française	15. »
II. A l'espagnole	15. »
Chapuis (A.), Carillon	12.50
— David devant l'Arche	10. »
— Harpe Eolienne	10. »
Debussy (Cl.-A.), 2 Arabesques	
N° 1. Transcrites par H. RENIÉ	10. »
N° 2	10. »
— DANSES :	
I. Danse sacrée. — II. Danse profane pour harpe avec accompagnement d'instruments à cordes.	
Pour Harpe à pédales, par H. RENIÉ	15. »
Partition	30. »
Partition in-16	10. »
Parties d'orchestre	30. »
Chaque supplément	6.25
— En bateau, transcrit par H. RENIÉ	10. »
— Jardins sous la pluie, transcrit par A. LAUTEMANN	17.50
Durand (A.), Chaconne, transcrite par A. HASSELMANS	8.75
— 1 ^{re} valse en <i>mi b</i> , transcrite par H. RENIÉ	10. »
Fauré (G.), Op. 86, Impromptu	15. »
— Op. 110, Une Châtelaine en sa tour	12.50
Ferroni (V.), Sur le fleuve d'argent	8.75
Gaubert (Ph.), Sarabande	10. »
Grandjany (M.), Arabesque	10. »
— Automne	8.75
— 2 chansons populaires françaises :	
1 ^o Le bon petit roi d'Yvetot	10. »
2 ^o Et ron ron ron petit patapon	10. »
— Op. 16, Children at play	12.50
— Op. 11, Dans la forêt du charme et de l'enchantement, conte de fée	15. »
— Op. 17, Souvenir	12.50
— Six pièces classiques :	
1. BACH (J.-S.), Largo (de la 5 ^e Sonate de Violon)	4. »
2. — Allemande (Partita en <i>si bémol</i>)	5. »
3. — Rondeau (Partita en <i>ut mineur</i>)	6. »
4. — Tempo di Minuetto (Partita en <i>sol</i>)	4. »
5. RAMEAU (J.-PH.), Les Tourbillons (Rondeau)	6. »
6. COUPERIN FR. Le Moucheron (Gigue)	4. »
Hasselmans (A.), Op. 2. Berceuse	10. »
— Op. 7. Barcarolle	10. »
— Op. 21. Gitana, caprice	12.50
— Op. 23. Lamento	8.75
— Op. 24. Confidence, romance sans paroles	8.75
— Op. 29, Au Monastère	8.75
— Op. 30. Aubade	8.75
— Op. 31. Mazurka	8.75
— Op. 34. Menuet	8.75
— Op. 35. Etude mélodique	8.75
— Op. 36. Chasse, pièce caractéristique	8.75
— Op. 37. Etude en <i>si bémol</i>	10. »
— Op. 38. Orientale	12.50

	Prix nets
Hasselmans (A.), Op. 39. Gondoliera	10. »
— Op. 40. Chanson de mai	10. »
— Op. 43. Nocturne	10. »
— Op. 44. La Source	12.50
— Op. 45, Op. 46, Op. 47. Feuilles d'Automne, 3 Improvisations faciles	12.50
Sérénade mélancolique. - Crépuscule. - Le Calme, réunis	
— Op. 48. Follets, caprice étude	10. »
— Op. 49. Gnômes, caprice	8.75
— Op. 51, 1 ^{er} Prélude, <i>sol mineur</i>	8.75
— Op. 52. 2 ^e Prélude, <i>ré bémol</i>	10. »
— Op. 53, 3 ^e Prélude, <i>ut mineur</i>	10. »
— Op. 54, Elégie	10. »
— Trois pièces faciles :	
Rêverie, Rouet, Ronde de nuit	10. »
— BRAGA. Serenata	8.75
— DURAND, Chaconne	8.75
— GODARD, 1 ^{re} Gavotte	8.75
— GODARD, Solitude	6.75
— MENDELSSOHN, Chanson du printemps	8.75
— SAINT-SAËNS, Le Cygne	6.75
— SCHUMANN, Trois mélodies	10. »
— THOMÉ, Simple aveu	8.75
— Sous la feuillée	8.75
Oberthur (Ch.) Maud. Idylle	12.50
— Op. 337, A la styrienne	10. »
Philippart Gonzalez (Renée), Dors mon Soleil, pour harpe ou piano, avec voix facultatives	5. »
Rameau (J.-P.) L'Egyptienne, transcrite par H. RENIÉ	8.75
Ravel (M.), Introduction et Allegro, Harpe avec accompagnement de quatuor à cordes, flûte et clarinette :	
Harpe solo	17.50
Partition	50. »
Parties d'accompagnement	30. »
Chaque supplément	5. »
Roger-Ducasse, Barcarolle	12.50
Variations plaisantes sur un thème grave. Harpe et orchestre.	
Harpe pour l'exécution avec orchestre	17.50
Ropartz (J.-Guy), Impromptu	10. »
Roussel (Alb.), Impromptu	15. »
Saint-Saëns, Le Cygne, transcrit	6.75
— Op. 95. Fantaisie	17.50
— Op. 154. Morceau de concert	35. »
— SAMSON ET DALILA, Cantabile, transcrit par JOHANNÈS SNOER	10. »
Samazeuilh (G.), Sérénade, transcrit	10. »
Stone Torgerson (H.), Bourrée	8.75
— Contentement	10. »
— Etude pour la main gauche (Study for left hand)	10. »
— Papillon (A Butterfly)	8.75
— Rêverie (Revery)	10. »
— Valse de concert	10. »

Sole Agents and Owners of Copy
 for the United States of America
ELKAN-VOGEL CO., INC.
 1716 Sanson Street
 Philadelphia, Pa.